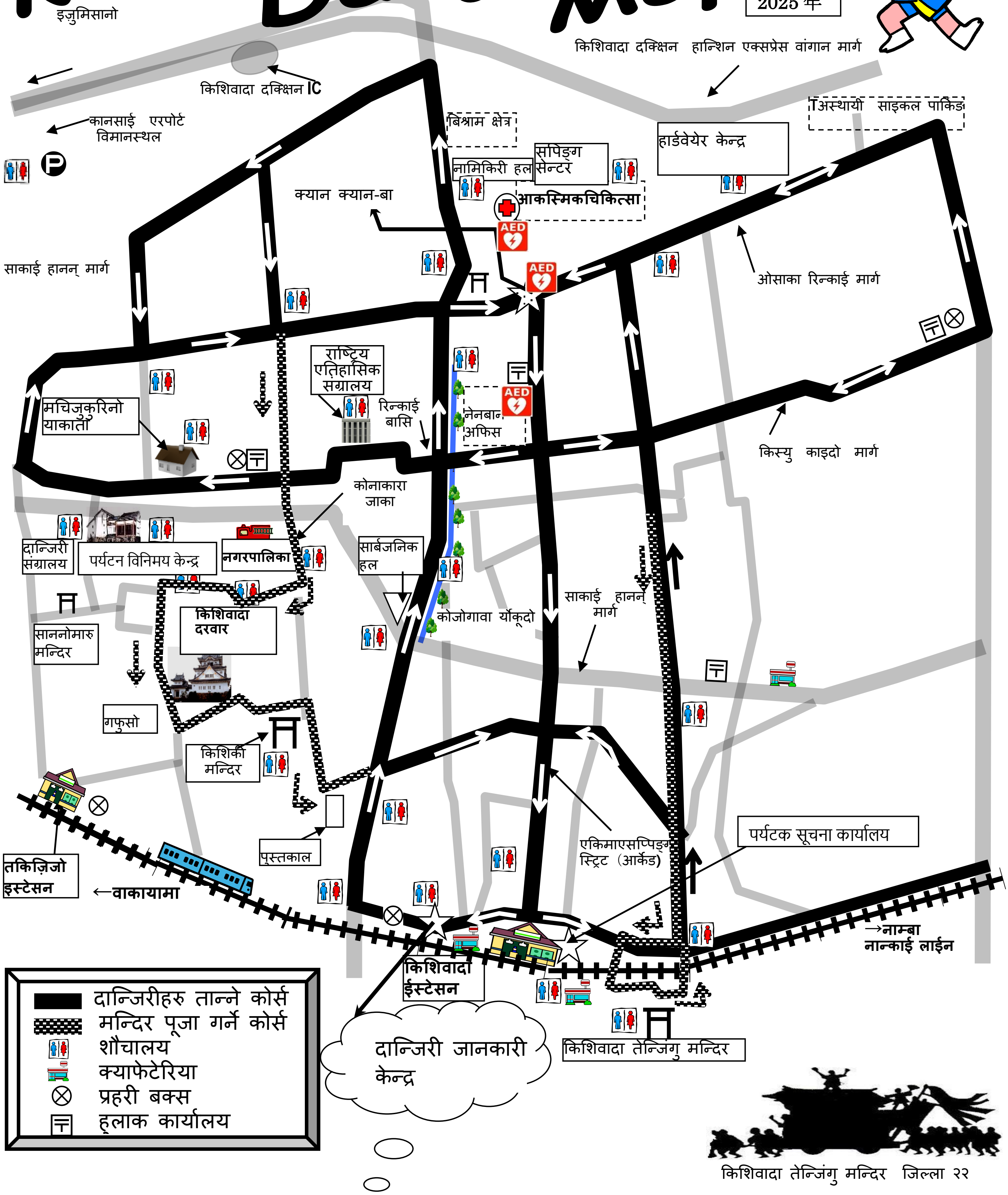
Kishiwada Danjiri Map

ifa-きしわだ

ネパール語版
नेपाली

2025 年



सन्दर्भः पर्यटन प्रवद्र्धन संघको डन्जिरी नक्सा, किशीवाडा सिटी

प्रकाशितःकिशिवादा अन्तर्राष्ट्रिय मित्रता संघ

① किशिवादा दरबार

केइचो कालमा (१५९६-१६१५) हिडेमासा कोइडेले यो दरबार

निर्माण गरेको भनिन्छ। तथापि, यो महल 230 वर्षसम्म ओकाबे परिवारका 13 शासकहरूले ओगटेको थियो, नोबुकात्सु ओकाबे, जो 1640 मा दरबार मालिक बने र नागामोटो ओकाबेसम्म फैलिएको थियो।

② न्नोमारु मन्दिर

जेनरोकु अवधि (१६८८-१७०४) मा अन्नको इनारी देवता फुशिमी, क्योटो प्रिफेक्चरको इनारी ताइशाबाट किशिवादा दरबारमा ल्याइयो र प्रभुले सामान्य नगरवासी र किसानहरूलाई यसको पूजा गर्न अनुमति दिनुभयो। यस्तो अवसर पाउँदा जनता यति खुसी भए कि ढोल र शमिसेन बजाएर नाच्दै मन्दिरमा पुगे । यो आजको दानजिरी पर्व परेडको सुरुवात हो भनिन्छ।

③ गोफुसो

यो ठूलो जापानी शैली गो-राउन्ड परिदृश्य बगैचा, रिकिची तेरादा दुतिय बाट डिजाइन गरिएको, 1939 मा पूरा भएको थियो। अनि निर्माण को लगभग 10 वर्ष लागेको थियो। गोफुसो किशिवादा दरबार को कम्पाउन्डमा रहेको जडीबुटी बगैंचा र पोखरी साइटमा बनेको छ।

कुनै प्रतिलिपिहरूलाई अनुमति दिइने छैन ।

④ तेन्स्योजी ताकोजिजो सालिक

नानकाई रेलवेको ताकोजिजो स्टेशनबाट समुन्द्रको किनारमा 300 मिटरको बिन्दुमा बनाइएको एउटा मनमोहक मन्दिरमा यात्रुहरूले चासो लिन सक्छन्। यो तेन्शोज जिजोडो हो, जापानको सबैभन्दा ठूलो जिजोडो मन्दिरहरू मध्ये एक हो। (जिजो भनेको जिजो-बोसात्सु वा क्षितिगर्भ-बोधिसत्वको संक्षिप्त नाम हो, बच्चाहरूको संरक्षक देवता देवता) मन्दिरको बायाँपट्टि उभिएको एउटा ढुङ्गाको स्मारकमा कुँदिएको| "टाको जिजो" लेखिएको अक्षरहरू छन् जुन इकेनो ताइगाले लेखेको भनिन्छ। इडो अवधिमा एक प्रसिद्ध सुलेखक (1603-1867)। मन्दिरको मुख्य हलको उत्तरपूर्वी कुनामा एउटा सानो हलमा राखिएको जिजोको ढुङ्गाको चित्र सहरको तोकिएको सांस्कृतिक सम्पत्ति हो। यो किशिवादा सहरमा पाइने सबैभन्दा पुरानो ढुङ्गाको कलाकृति हो।

⑤ किशिवादा दान्जिरी संग्रालय

किशिवादा दान्जिरी संग्रालयसेप्टेम्बर **1, 1993** मा किशिवादा शहरमा खोलियो। हल भित्र, एउटा अत्याधुनिक भिडियो प्रणालीले **300** वर्ष पुरानो दान्जिरी पर्वको विस्तृत पाङ्ग्रा फ्लोटको दृश्यहरू सहित वर्षभरि दर्शकहरूलाई मनोरञ्जन दिन्छ। हलले जापानको सबैभन्दा ठूलो चाडपर्वमा करिब **200,000** किशिवादा बासिन्दाहरूको भक्तिको प्रतीक हो।

⑥ होम्माची परंपरागत घरहरुको पंती

⑦ किशिवाडाको यो भाग, ५०० मिटर उत्तरमा फैलिएको छ।पुरानो किसियु काईदो मार्गको दक्षिण र 200 मिटर पूर्वदेखि पश्चिम, दरबार शहरको बितेका छविहरू सुरक्षित गर्दछ।

किशिवादा दानजिरीपर्व

दानजिरी पर्वको उत्पत्ति इनारी-साई (अन्न देवताको पर्व) मा भएको भनिन्छ, जुन जेनरोकु युगमा किशिवादा दरबारका तत्कालीन सामन्तपति भगवान नागायासु ओकाबेले प्रशस्त बालीको लागि प्रार्थना गर्न आयोजना गरेको थियो। (१६८८-१७०४)। ती दिनहरूमा दरबारको ढोका सर्वसाधारणका लागि खोलिएको थियो र शहरवासीहरूले भगवानलाई विभिन्न प्रदर्शनहरू देखाउन दानजिरी लाई दरबारको मैदानमा तान्छन्।

पछि, यो पर्व साङ्गो भनिने तीनवटा गाउँहरू, अर्थात् व्यापारी, किसान र माछा मार्नेहरूका लागि सम्पूर्ण कार्यक्रम बन्यो। यो साँच्चै धेरै शहरवासीहरूको लागि ठूलो थियो र तिनीहरूबाट धेरै समर्थन थियो।.
पुरानो दिनहरूमा, " किशिवादा केन्का माचुरी " (लडाइँ पर्व) को अनौपचारिक नाम बन्यो किनभने उत्साह प्रतिस्पर्धामा परिणत भयो, र प्रत्येक दानजिरी दौडियो र कहिलेकाहीँ टक्कर र दुर्घटना भयो।

किशिवादा नगरवासीको लागि ३०० वर्षभन्दा लामो परम्पराको गौरवको रुपमा रहेको दान्जिरी पर्वमा हरेक वर्षको वृद्ध दिवसको (सोमबार) सम्मानका अघिल्लो दिन शनिबार र आइतवार मेला हुने गर्दछ। जसमा ३४ जना दानजिरीले आत्मालाई उत्तेजित गर्ने र वीरता झल्काउने प्रस्तुति दिन्छन् । दरबारको शहर आज जापानमा, हामीले किशिवादा दानजिरीमादेखिएका परम्परागत र सांस्कृतिक छन्, त्यस्ता चाडपर्वहरू फेला पार्न सक्दैनौं जुन व्यवस्थित तथा नियन्त्रणमा उत्कृष्ट रूपमा व्यवस्थित गरिएको छ।

दानजिरी शब्दहरू

हिकी-दशी (तान्ने प्रारम्भ):
उच्च आत्मा र गति संग दानजिरी उत्सवको को उद्घाटन। दानजिरीहरू बिहान **6:00** बजे सिटी हलको साइरनको आवाजमा दरबारको शहरका सडकहरू वरिपरि रथको घमाशन टकराब सुरु गर्छन्।

यारी-मावशी (कुना मोड):
अगाडि र पछाडि को दुबै लिभरहरू चलाएर एकसाथ काम गर्दै, दानजिरी प्रत्येक सडकको कुनामा दिशा परिवर्तन गर्न सक्छ। ड्रमको ताल र तान्नेहरूको भाकामा तुरुन्तै सम्पन्न गरिने यो कुना घुम्ने उत्सवको सबैभन्दा नाटकीय तत्वहरू मध्ये एक हो।

दाइकु -गाता (सिकर्मीहरू):
प्रत्येक दानजिरी माथिल्लो छतमा नाच्ने विशेषाधिकार र जोखिम सिकर्मीहरूकोलागि गर्भकोकुरा हो। दानजिरी टोलीको, प्रत्येक **सिकर्मीहरू** प्रदर्शन को आफ्नै शैलीमा सिर्जना गर्दछ। "हिकोकी-नोरी", (हवाईजहाज नृत्य) दुबैहात फैलाइ एक खुट्टामा उभिएर प्रस्तुत गरिएको, विशेष गरी गरिने प्रदर्शन प्रसिद्ध छ। उसले उचिवा (फ्यान) प्रयोग गरेर कुन बाटो जाने भनेर निर्देशन दिन्छ।

होरीमोनो (काष्टकला):
प्रत्येक विशाल दानजिरीहरू धेरै जटिल काठको नक्काशीले सजिएको छ। नक्काशीहरूले पुरातन जापानमा मनाइएका लडाइहरू र युद्धका चित्रण गरिएको हुन्छ।

मिया-इरी (मन्दिरमा पूजा गर्न जाँदै):
दोस्रो दिन बिहान ३४ दानजिरी तीन समूहमा विभाजन गरी तीन प्रमुख शिन्तो मन्दिरमा पूजा गर्न जान्छन्।

हि-इरे एइकोउ (**लालटिन** प्रज्वलित दानजिरी **परेड**):
साँझमा, दानजिरी रातो लालटिनले सजिएका हुन्छन् र मुख्य मार्गमा बिस्तारै रथ तानेर परेड गर्छन्। चम्किलो लालटिन र द्रमको तालमा रथ तान्नेहरुको भाका र मन्दिर को लहरै पसल गर्ने मान्छेहरुको स्वर पनि खानाको गन्धसँग मिलेर न्यानो र शान्त वातावरणमा सम्पूर्ण शहरलाई ढाकेको हुन्छ।

दानजिरी तान्ने **तालिका**:

पहिलो दिन

6：00 - 7：30	**हिकी-दशी (**तान्ने प्रारम्भ**)**
9：30 - 11：30	परेड
13：00 - 17：00	परेड
19：00 - 22：00	लालटिन प्रज्वलित दानजिरी को परेड

दोस्रो दिन

9：00 - 12：30	मिया-इरी (मन्दिरमा पूजा गर्न जाँदै)
13：00 - 17：00	परेड
19：00 - 22：00	लालटिन प्रज्वलित दानजिरी को परेड

एक दानजिरी सबै जेल्कोभा काठले बनेको छ। यसको तौल करिब ४ टन र ३.८ मिटर अग्लो, ४ मिटर लामो र २.५ मिटर चौडाइ छ। तान्ने डोरी 100 देखि 200 मिटर लामो हुन्छ र यसलाई 500 - 1,000 मानिसहरुले तान्न सकिन्छ। बारोक शैलीको डन्जिरीमा निक्को तोशोगुको योमेई-मोन जस्तो सुन्दरता छ, जुन पुरानो मोमोयामा संस्कृतिको सबैभन्दा सुन्दर संरचनाहरू मध्ये एक हो भनिन्छ।

अहिले इन्टरनेटको प्रचुर प्रसारको माध्यमबाट, धेरै विदेशी पर्यटकहरू लगभग 35 देशहरूबाट 300 भन्दा बढी व्यक्तिहरूले हाम्रो किशिवाडाको अन्तर्राष्ट्रिय मित्रता संघद्वारा व्यवस्थित विदेशीहरूको लागि दानजिरी एकिमा सूचना केन्द्र भ्रमण गर्दछ। उनीहरुले पनि यस दान्जिरी पर्वको खबर फेस बुक आदि मार्फत तुरुन्तै संसारमा पठाउँछन् ।

कोनाकारा जाका (आइतबार बिहान मात्र), एकिमाए दौओरि र कानकान-बा हो। पछिल्लो स्थानमा, भुक्तान गरिएका सिटहरू अग्रिम आरक्षणको लागि उपलब्ध छन्।

संरचना

① ओ-यान (माथिल्लो छाना)
② को-यान (तल्लो छाना)
③ माए -ताको (अगाडिको लिभर)
④ उशिरो-टेको (पछाडिको लीभर)
⑤ दाइकु -गाता (सिकर्मी)